



Guía para miembros de LATINPHOTO.org.

Por favor, lea atentamente las instrucciones antes de enviarnos sus fotos.

Actualizamos las condiciones respondiendo a las exigencias del mercado editorial. Por lo tanto cuánto más se ajuste una serie de fotografías a lo requerido, más posibilidades tiene de ser elegida por un cliente.

- 1) Procesamiento de imágenes
- 2) Tamaño
- 3) Metadatos
- 4) Subir fotos
- 5) Condiciones incorrectas
- 6) Enlaces y direcciones de contacto

1) **Procesamiento de imágenes:** Valor y Color correctos, interpretación del Histograma

El retoque es responsabilidad de cada profesional y el estilo e incidencia sobre la imagen final depende de la ética de cada uno. La falsificación de las imágenes no se enmarca dentro de la fotografía documental, por eso, en LP no aceptamos fotos retocadas al punto de mostrar datos falsos. La manipulación de valores, colores, balance de blancos, nitidez, etc. debe ser la necesaria para optimizar la expresividad de la imagen, sin perder la naturalidad.

En fotografía digital los fotógrafos tienen mayor incidencia en el ciclo completo de la generación de imágenes. Por eso es tan importante conocer las herramientas de retoque (teniendo en cuenta que retocar no siempre es sinónimo de falsificar). Para los fotógrafos profesionales este proceso es una parte del trabajo tan significativo como el momento de la toma.

Es importante tener control sobre los detalles que hacen que la imagen final tenga calidad profesional, es decir que luzca natural, con colores reales, ni oscura (sub-expuesta) ni demasiado luminosa (sobre-expuesta), pero a su vez con detalle en sombras y altas luces. El retoque se realiza mediante programas (post-proceso), dentro de la variedad disponible cada autor elige el que se ajusta mejor a sus necesidades y conocimientos. Posiblemente la familia más popular de los programas de retoque sea Adobe, con Lightroom y Photoshop como los principales.

También hay que tener en cuenta que hoy en día, es común alcanzar buenos resultados en la mayoría de las situaciones solo con las prestaciones automáticas de las cámaras nuevas, pero confiar en esto ciegamente sin tener dominio del proceso, no es lo aconsejable. Si se trabaja en JPG los cambios posibles en el post-proceso son limitados. Lo más recomendable es aprender a trabajar con los archivos en formato RAW, que sería como tener un negativo sin revelar siempre disponible. Una exposición correcta nos permite mayor margen de retoque. La idea de mejorar la calidad de nuestras imágenes no es exponer de cualquier modo para "arreglar defectos" en el revelado, sino potenciar las posibilidades de una exposición justa, elevando la calidad final de nuestras imágenes. Nuestra agencia recomienda a todos los fotógrafos usar el formato RAW, y cuando, una vez reveladas, se guardan las fotos en jpg, el grado de compresión debe ser entre 9 y 12.

La luminosidad de la pantalla puede engañar por eso es conveniente saber interpretar la información de cada imagen en el histograma.

más información sobre curvas: [portugués](#) - [español](#)

más información sobre color: [portugués](#) - [español](#)

más información sobre histogramas: [portugués](#) - [español](#)

2) Tamaño

Actualmente los clientes ignoran las imágenes de tamaño pequeño o baja resolución. Por eso en LATINPHOTO.org recomendamos usar el tamaño más grande que permite la cámara. Para quienes aún trabajan en jpg, opción superfine o mínimo fine, siempre compresión entre 9 y 12.

Es posible seleccionar el tamaño y formato de archivo desde los "settings" de cada cámara y dejarlo programado desde el inicio.

Si es escaneo de película, rotativo y a una resolución no menor de 4000 pixeles de lado mayor.

Para tener un completo dominio sobre el equipo y que éste sea una verdadera herramienta de la que valerse, recomendamos leer atentamente el manual, en más de una oportunidad.

3) Metadatos, datos EXIF o IPTC

Se trata de datos incluidos en los archivos según los estándares internacionales.

Página del estándar IPTC: <https://iptc.org/standards/photo-metadata/iptc-standard/>

Para nuestra base de datos se deben completar los siguientes campos:

Creator: nombre del fotógrafo/LATINPHOTO.org

Headline: País : título corto © apellido del fotógrafo (este punto es opcional, ya que es un ítem que los buscadores no tienen en cuenta)

Description: aquí se describe lo que puede verse en la foto, de forma breve y concisa, con el siguiente orden:

País - ciudad - fecha - descripción de la toma en español / descripción (+ breve) en inglés / las palabras más relevantes en alemán. (punto aparte)

© nombre completo del fotógrafo/LATINPHOTO.org

Keywords: palabras clave que ayuden al cliente a encontrar la imagen solo en inglés, separadas por comas. Incluir el año de toma y el apellido del autor.

Nota: siempre considerar términos de búsqueda concretos, usar palabras de lo que puede verse fácilmente en la foto, incluyendo colores, si estos son relevantes (por ejemplo en un paisaje de selva, el color verde). El cliente entra pocas palabras. No sirve escribir palabras clave que son difíciles de encontrar o casi inexistentes en la imagen. Si en la imagen aparecen personas importantes como políticos, presidentes etc. agregar aquí la sigla VIP.

Copyright Status: Copyrighted

Copyright Notice: nombre del fotógrafo/LATINPHOTO.org

Nuestra guía para miembros sobre cómo completar los metadatos se puede bajar [aquí](#).

Ejemplo de Caption:

Cuba - Habana 14-02-2017 Un auto clásico pasa frente a un edificio con la imagen del Guerrillero Cubano - Argentino Che Guevara en La Plaza de la Revolución de La Habana / Cuba : An oldtimer drives in front of a building with the picture Che Guevara on the Plaza de la Revolucion in Havana / Kuba : Ein Oldtimer fährt vor einem Gebäude mit dem Bild Che Guevaras auf der Plaza de la Revolucion in Havanna © Ernesto Mastrascusa/LATINPHOTO.org

Keywords: Ernesto Mastrascusa, 2017, Guevara Che, Havana, oldtimer, american car, blue, tourism, flag, cuban flag, art, building

En LP usamos este esquema de metadatos para ampliar las posibilidades de venta en el mercado internacional, incluyendo el área de idioma alemán, donde tenemos varios clientes.

Para traducciones online: <https://www.deepl.com/translator>

NOTA: Los espacios entre comas y puntos en la leyenda no son arbitrarios sino que responden al procesamiento de los buscadores. Por eso deben completarse tal como lo

mostramos. Por ejemplo, "Habana." no sería un texto indexado por el buscador, pero "Habana" sin punto, sí.

IMPORTANTE para os fotógrafos brasileiros: escreva o seu texto principal em português e, se possível, as palavras mais importantes em espanhol, inglês e alemão - estas páginas ajudam-no a traduzir: <https://www.deepl.com> / <https://translate.google.com>

EXIF: abreviatura oficial *Exif* es una especificación para datos contenidos en los archivos de imagen usada por las cámaras digitales. Normalmente estos datos son visibles en el "i" en nuestra página. Es importante que el fotógrafo use la fecha correcta en su cámara y, si la misma cuenta con GPS, se puede ver, además, el lugar de la toma en el mapa.

4) Subir fotos

A partir de 2019 damos oportunidad a cada fotógrafo de editar, es decir seleccionar, sus mejores tomas de un mismo motivo. De la misma situación, objeto o persona en una circunstancia definida serán admitidas hasta 3 variantes similares y no más.

Nuestros miembros avanzados pueden subir fotos directamente y quienes aún no estén familiarizados con las herramientas de retoque y/o carga correcta de metadatos, continuaremos con el método de envío usado hasta el momento, es decir, por wetransfer o wesendit a contact@latinphoto.org. ***Es importante que cada foto que se incorpore a LATINPHOTO.org alcance el estándar internacional de nivel profesional.***

5) Condiciones incorrectas

Aquellas fotos que no cumplan con nuestras normas no serán incorporadas a la base.

6) Enlaces recomendados

Información General sobre LATINPHOTO.org

[Ayuda de Adobe](#)

Programas para metadatos:

[Photo Mechanic](#) (Windows y Mac, licencia paga)

[Fast PhotoTagger](#) (gratis para Windows)

La agencia ayuda a los miembros respondiendo todas las dudas que surjan, la intención es mejorar la calidad y flujo de trabajo tanto de LP como de nuestros fotógrafos.

Correos de contacto:

contact@latinphoto.org / enrietti@latinphoto.org

www.latinphoto.org

Copyright by LATINPHOTO.org 1999 - 2019 / P.L./S.E.